

# Fee Badenius & Band - Bühnenanweisung

**Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Falls einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei uns, um die Gegebenheiten bestmöglich zu klären.**

~~Management: Agentur akzent    Email: kontakt@agentur-akzent.de    Tel.: 06021 / 45 90 40~~

Ansprechpartner Technik: Jochen Reichert    Email: jochen.reichert@live.com  
Tel.: 0176-63 123 270

## Get-In

Fee und die Band kommen in der Regel 2 Stunden vor Einlass in die Venue. Ein Parkplatz für einen Kleinbus sollte in unmittelbarer Nähe bis Abbauende zur Verfügung stehen. Weiteres hierzu regelt ggf. der Vertrag. Zu diesem Zeitpunkt sollte die Bühne fertig eingerichtet und frei sein.

## Bühne

- Die optimale Bühnengröße ist **4m x 6m**. Ggf. nutzen die Künstler einen vor Ort verfügbaren Riser für das Schlagzeug.
- Es werden **4 Monitorwege** benötigt.
- Ein gestimmter(s) **Flügel oder Klavier** wird, sofern vorhanden, benutzt. Zusätzlich bringt die Band in jedem Fall ein Keyboard mit.
- Die Künstler freuen sich über angenehmes, schönes Bühnenlicht vom Haus.
- Es muss vom Haus aus ein Ton-/Lichttechniker ab Get-In bis Abbauende gestellt werden - dieser fährt auch die komplette Show. Nach Absprache kann auch ein Bühnentechniker mitgebracht werden. Konditionen und Details hierzu werden im Vertrag behandelt.

## Garderobe

- Es wird ein Garderobenraum in Bühnennähe benötigt. Dieser sollte sauber, beheizt, und abschließbar sein. Kleiderständer, Spiegel und eine Toilette in unmittelbarer Nähe runden das Ganze ab. Die Garderobe ist der private Rückzugsraum der Künstler.

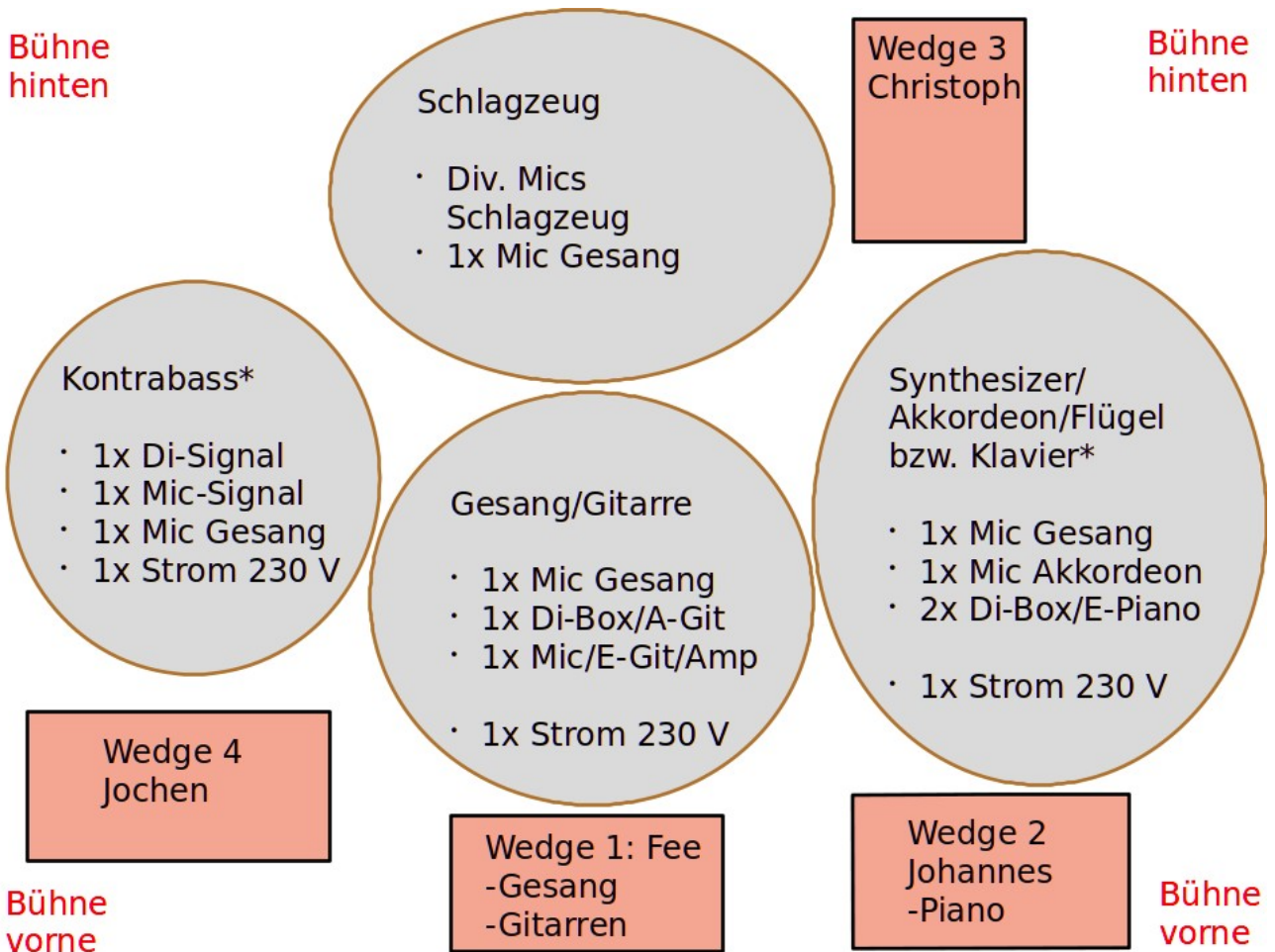
## Catering

- Zum Get-In freuen sich die Künstler über Kaffee, belegte Brote, sowie alkoholfreie Getränke (Wasser, still und mit Kohlensäure etc.).
- Nach Absprache freuen sich die Künstler über ein warmes Abendessen für 4 Personen - mindestens eine Portion muss vegetarisch sein.
- Nach der Show freut sich die Band über ein kühles Bier.

## Sonstiges

- Es wird ein kleiner Merchstand aufgebaut (ein Stehtisch an der Bar oder etwas Ähnliches).
- Rauchen ist im Saal nicht erwünscht. Auf Tisch-Service und Barbetrieb kann während des Konzertes auch gerne verzichtet werden.

# Fee Badenius & Band - Bühnenaufbau



\*Positionen von Synth./Klavier/Akkordeon und Bass/Kontrabass können getauscht werden.

# Fee Badenius & Band - Mischpult

<b>INPUT</b>			
<b>CH. Nr</b>	<b>Name</b>	<b>Typ</b>	
01	Kick	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser E902, Shure Beta 52A, Audix D6
02	Snare	Mic / Dyn.	z.B. Audix i5, Shure SM57
03	Tom 1	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser MD421
04	Tom 2	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser MD421
05	OH L	Mic / Cond.	z.B. AKG C414 XLS, Shure KSM 141, Rode NT55
06	OH R	Mic / Cond.	z.B. AKG C414 XLS, Shure KSM 141, Rode NT55
07	Kontrabass	Eigenes Mic	DPA4099
08	Kontrabass	Eigene D.I.	
09	E-Bass	Eigene D.I.	
10	Synthesizer (L)	D.I.	
11	Synthesizer (R)	D.I.	
12	Akkordeon	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser MD 421
13	Akustik Gitarre	D.I.	
14	E-Gitarre/Amp	Mic / Dyn.	z.B. Shure SM 57
15	Gesang Fee	Eigenes Mic	Shure SM 58 Beta
16	Background Klavier	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
17	Background Bass	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
18	Background Drums	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
19	Flügel oder Klavier vom Veranstalter	Mic	
20	Flügel oder Klavier vom Veranstalter	Mic	

<b>OUTPUT</b>			
<b>CH. Nr</b>	<b>Name</b>	<b>Typ</b>	
01	Fee (Gesang)	Monitor (Wedge)	
02	Johannes (Piano)	Monitor (Wedge)	
03	Christoph (Drums)	Monitor (Wedge)	
04	Jochen (Bass)	Monitor (Wedge)	