

Fee Badenius & Band - Bühnenanweisung

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Falls einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, melden Sie sich bitte rechtzeitig bei uns, um die Gegebenheiten bestmöglich zu klären.

Management: Agentur Carsten Dapper Email: carsten@dapper.de Tel.: +49 5141/485 85 50

Ansprechpartner Technik: Jochen Reichert Email: jochen.reichert@live.com
Tel.: +49 0176/63 123 270

Get-In

Fee und die Band kommen in der Regel 2 Stunden vor Einlass in die Venue. Ein Parkplatz für einen Kleinbus sollte in unmittelbarer Nähe bis Abbauende zur Verfügung stehen. Weiteres hierzu regelt ggf. der Vertrag. Zu diesem Zeitpunkt sollte die Bühne fertig eingerichtet und frei sein.

Bühne

- Die optimale Bühnengröße ist **4m x 6m**. Ggf. nutzen die Künstler einen vor Ort verfügbaren Riser für das Schlagzeug.
- Es werden **4 Monitorwege** benötigt.
- Ein gestimmter(s) **Flügel oder Klavier** wird, sofern vorhanden, benutzt. Zusätzlich bringt die Band in jedem Fall ein Keyboard mit.
- Die Künstler freuen sich über angenehmes, schönes Bühnenlicht vom Haus.
- Es muss vom Haus aus ein Ton-/Lichttechniker ab Get-In bis Abbauende gestellt werden - dieser fährt auch die komplette Show. Nach Absprache kann auch ein Bühnentechniker mitgebracht werden. Konditionen und Details hierzu werden im Vertrag behandelt.

Garderobe

- Es wird ein Garderobenraum in Bühnennähe benötigt. Dieser sollte sauber, beheizt, und abschließbar sein. Die Garderobe ist der private Rückzugsraum der Künstler.

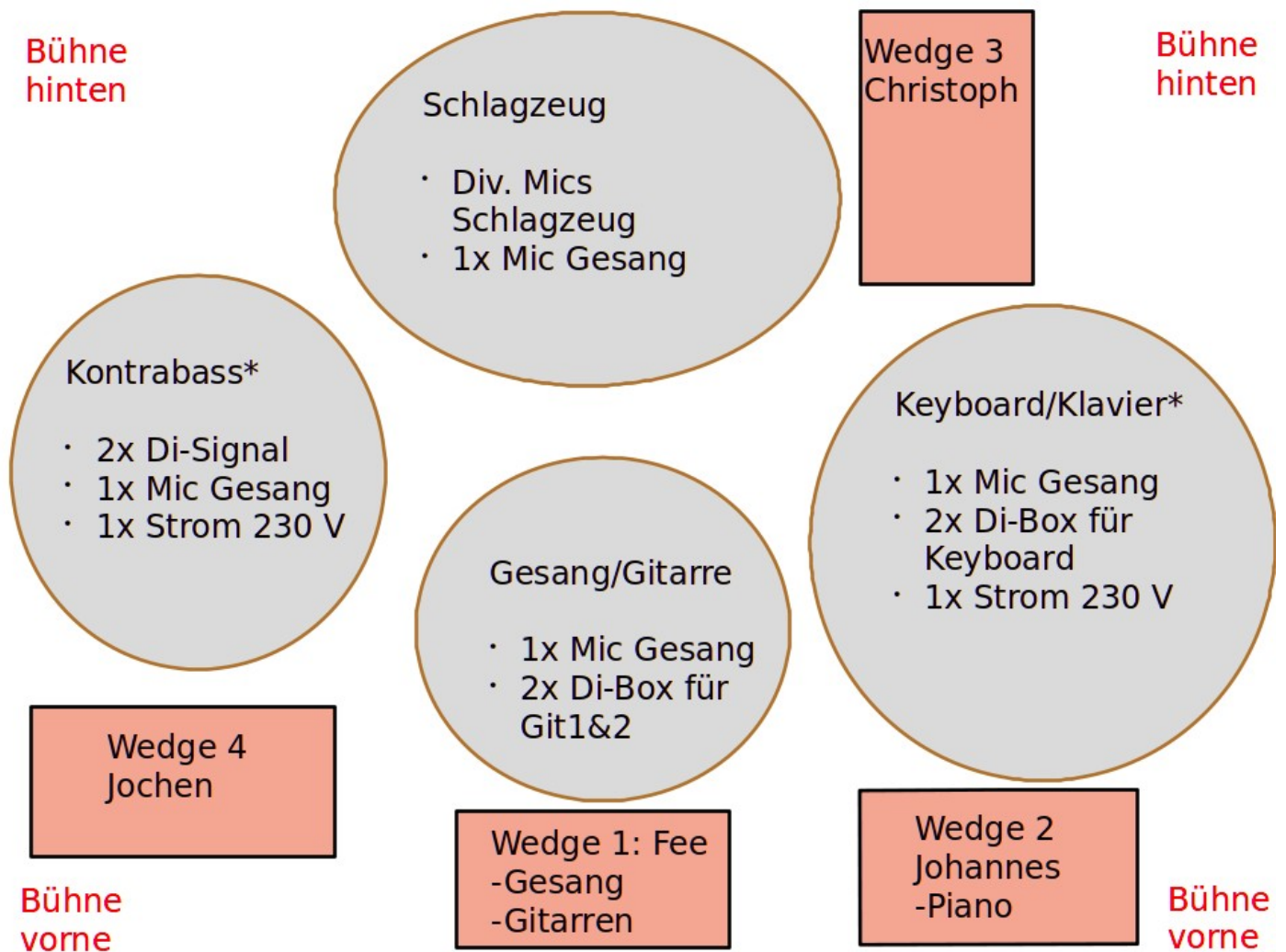
Catering

- Zum Get-In freuen sich die Künstler über Kaffee, belegte Brote, sowie alkoholfreie Getränke (Wasser, still und mit Kohlensäure).
- Nach Absprache freuen sich die Künstler über ein warmes Abendessen für 4 Personen - mindestens eine Portion muss vegetarisch sein.

Sonstiges

- Es wird ein kleiner Merchstand aufgebaut (ein Stehtisch an der Bar oder etwas Ähnliches).
- Rauchen ist im Saal nicht erwünscht. Auf Tisch-Service und Barbetrieb kann während des Konzertes auch gerne verzichtet werden.

Fee Badenius & Band - Bühnenaufbau



*Positionen von Keyboard/Klavier und Kontrabass/E-Bass können getauscht werden.

Fee Badenius & Band - Mischpult

INPUT			
CH. Nr	Name	Typ	
01	Kick	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser E902, Shure Beta 52A, Audix D6
02	Snare	Mic / Dyn.	z.B. Audix i5, Shure SM57
03	Tom 1	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser MD421
04	Tom 2	Mic / Dyn.	z.B. Sennheiser MD421
05	OH L	Mic / Cond.	z.B. AKG C414 XLS, Shure KSM 141, Rode NT55
06	OH R	Mic / Cond.	z.B. AKG C414 XLS, Shure KSM 141, Rode NT55
07	E-Bass	Eigene D.I.	
08	Kontrabass	Eigene D.I.	
09	Keyboard (L)	D.I.	
10	Keyboard (R)	D.I.	
11	Akustik Gitarre 1	D.I.	
12	Akustik Gitarre 2	D.I.	
13	Gesang Fee	Eigenes Mic	Shure SM 58 Beta
14	Background Klavier	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
15	Background Bass	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
16	Background Drums	Mic / Dyn.	z.B Shure SM58
17	Flügel oder Klavier vom Veranstalter	Mic	
18	Flügel oder Klavier vom Veranstalter	Mic	

OUTPUT			
CH. Nr	Name	Typ	
01	Fee (Gesang)	Monitor (Wedge)	
02	Johannes (Piano)	Monitor (Wedge)	
03	Christoph (Drums)	Monitor (Wedge)	
04	Jochen (Bass)	Monitor (Wedge)	